

# RAPPORT ANNUEL 2020

## Contenu

La fonction des Éditions ASTED inc.....	3
Objectifs du programme d'édition .....	3
Rapport du président.....	4
Rapport de la Directrice générale.....	6
Membres du conseil d'administration 2020 .....	8
Employées de la Fédération des milieux documentaires : .....	8
Rapport du trésorier .....	9
Comité de rédaction de <i>Documentation et bibliothèques</i> .....	10

### La fonction des Éditions ASTED inc.

Les Éditions ASTED diffusent le savoir des différentes disciplines liées à la pratique. Elles comptent de nombreuses publications issues notamment des travaux et expériences de ses membres, contribuant ainsi à promouvoir l'avancement des sciences et des techniques de la documentation de même que l'excellence de ses différents acteurs.

### Objectifs du programme d'édition

- Témoigner de la vitalité des domaines d'activités de la FMD et de l'expertise de ses membres;
- Offrir aux membres de l'Association des publications en langue française utiles à l'exercice de leur profession et généralement non produites par les éditeurs commerciaux;
- Offrir aux spécialistes francophones du monde de l'information et de la documentation des publications en langue française utiles à l'exercice de leur profession et généralement non produites par les éditeurs commerciaux;
- Offrir au grand public des outils documentaires, des études, des analyses, etc., en lien avec le monde de l'information et de la documentation.

## Rapport du président

Les activités des Éditions ASTED se sont poursuivies à peu près normalement en 2020 malgré la pandémie du coronavirus qui a sévi gravement au Québec.

4

Ainsi, les dernières publications des Éditions ont atteint une certaine rentabilité. Les livres *RDA – Ressources : description et accès*, *Pour comprendre le droit d’auteur* et *Médiation numérique des savoirs* sont toujours en vente. Ce dernier livre réalise toujours de bonnes ventes en France et la version numérique du livre est consultée régulièrement.

Pour l’avenir du programme de publication par contre, il semble que les auteurs intéressés ou pouvant produire des textes professionnels de bon niveau en français ne soient pas légion. Une alternative a été explorée, soit de traduire de l’anglais au français des ouvrages publiés notamment par l’American Library Association. Des contacts ont été pris et des titres identifiés parmi leur riche collection. Il semble qu’un accord soit possible. Mais on se bute toujours à la question de la rentabilité de la traduction de tels ouvrages et la préparation du manuscrit pour la publication qui nécessitent des fonds importants et après recherche, aucune subvention ne semble disponible. Nous allons néanmoins continuer d’explorer cette possibilité, et à chercher de nouveaux auteurs francophones pour le volet traditionnel des Éditions.

Quant à la revue *Documentation et bibliothèques*, elle demeure rentable et a connu depuis quelques temps un essor intéressant hors Québec : outre le partenariat avec l’Association internationale francophone des bibliothécaires et documentalistes (AIFBD) qui se continue et qui permet sa diffusion partout en Francophonie, une entente a aussi été conclue en 2020 avec l’Association des bibliothécaires et documentalistes spécialisés (ADBS) en France, permettant à leurs membres d’avoir accès à DB, et à ceux de la FMD d’avoir accès à leur revue «I2D». *Documentation et bibliothèques* est aussi fort appréciée de ses lecteurs.

D’autre part, on constate que les produits numériques des Éditions sont de plus en plus populaires. L’accès à WebDewey par exemple, a connu une augmentation de la demande, notamment par les bibliothèques de collège. Les Éditions devraient peut-être envisager d’accroître leurs produits en ligne, d’autant plus que les coûts engendrés par l’impression, conjugués au marché relativement modeste auquel s’adressent les publications des Éditions, obligent à une certaine prudence. Ainsi, nous envisageons la possibilité de n’offrir qu’une version numérique de DB afin de réduire les frais d’impression. Un sondage devrait être effectué à ce sujet en 2021.

Une autre possibilité pourrait aussi être envisagée afin de diversifier les supports utilisés jusqu’à maintenant pour atteindre nos objectifs de diffusion du savoir en sciences de l’information. On pourrait peut-être ajouter un volet vidéo aux Éditions, ce type de support de diffusion étant de plus en plus populaire. Une entente pourrait être négociée avec la Fédération des milieux documentaires par exemple, pour diffuser sur une base commerciale les enregistrements des formations en ligne qu’elle offre. Cela pourrait enrichir grandement le catalogue des Éditions et amener des revenus intéressants. À noter cependant que la distribution de ces produits nécessiterait un outil de vente en ligne assez sophistiqué qui obligerait à un investissement conséquent. Par contre, cet outil de distribution (catalogue en ligne avec site transactionnel) pourrait aussi servir avantageusement les publications traditionnelles des Éditions.

Somme toute une année tranquille pour les Éditions ASTED, mais une année qui pourrait favoriser une consolidation importante de ses activités dans les années à venir.

J'en profite pour remercier la Fédération des milieux documentaires à qui Les Éditions sous-traitent une partie de leurs opérations. Merci notamment à Micheline Brulé, la Directrice générale des Éditions ASTED. Merci également à Valérie Auclair, pour son excellent travail de coordinatrice des Éditions, de même qu'aux employées de la FMD à qui sont confiées nos opérations de secrétariat, de comptabilité, de communications et de diffusion.

## Rapport de la Directrice générale

« Le numérique, plus important que jamais »

6

Ayant réussi avec brio sa première année d'existence, les Éditions ASTED inc. ont vu le départ du Directeur général qui les ont vu naître. Lionel Villalonga a quitté ses fonctions début mars 2020. Je suis entrée en fonction sans qu'il y ait eu de vacance du poste.

### La pandémie et ses conséquences

La pandémie a frappé le Québec et un confinement généralisé nous a contraint à établir rapidement le travail à distance pour le personnel du secrétariat de la FMD. Ainsi, tous les employés ont pu continuer à travailler de la maison. La coordonnatrice des Éditions ASTED travaillait déjà à distance. La pandémie n'a pas affecté de façon négative les finances des Éditions ASTED inc. Au début de la pandémie, les cegeps ont demandé plus d'accès à la WebDewey, ce qui est positif pour les finances des Éditions ASTED. Enfin, tous les numéros de *Documentation et bibliothèques* ont pu être livrés à temps malgré un petit retard du côté des imprimeurs au début de la pandémie et du confinement.

### Services

Les services des Éditions ASTED ont continué. Quant à la revue *Documentation et Bibliothèques*, elle est maintenant lue dans de multiples pays francophones grâce à nos membres internationaux comme AIFBD ou nos partenaires comme ADBS. Ce dernier partenariat permet l'échange de revues ; ainsi, les membres de la FMD peuvent bénéficier gratuitement de la revue I2D. Les livres *RDA – Ressources : description et accès*, *Pour comprendre le droit d'auteur* et *Médiation numérique des savoirs* sont toujours en vente. Ce dernier livre réalise toujours de bonnes ventes en France et la version numérique du livre est consulté régulièrement.

### Perspectives pour 2021

Les Éditions ASTED sont en bonnes position financière. Il serait possible de publier un nouveau livre en 2021 ou de traduire un livre disponible uniquement en anglais afin de le rendre accessible aux professionnels de l'information francophones. Nous examinerons également la possibilité de cesser pour 2022 la publication de la revue *Documentation et bibliothèques* en format papier pour conserver le format numérique uniquement. Nous examinons également la possibilité que la revue soit disponible de façon numérique sur une nouvelle plateforme.

### Remerciements

Pour conclure, permettez-moi de remercier les administrateurs et administratrices du C.A. des Éditions ASTED inc. pour la confiance qu'ils m'ont accordée en m'engageant comme Directrice générale à la suite du départ de Lionel Villalonga au début de mars 2020. Je tiens à me montrer digne de leur confiance et je suis prête à relever les défis. Je tiens également à remercier les administrateurs pour leur contribution qui permet de faire avancer les Éditions ASTED inc. et notre milieu en général ; cela est apprécié de tous. Merci Carole Urbain, Michel Paquette et Élisabeth Lavigneur. Je tiens à remercier plus particulièrement le président Réjean Savard, qui m'a bien aidée comme nouvelle Directrice générale des Éditions ASTED inc. On se souviendra longtemps de sa contribution aux Éditions ASTED inc. et plus particulièrement à la revue *Documentation et bibliothèques*.

Bien entendu, je remercie mes collègues Noémie Denis, Fatiha Benlouali, Sylvie Langlois, Danielle Fontaine, qui ont travaillé fort pour maintenir et bonifier les Éditions ASTED inc. Merci pour leur dévouement à la réussite de l'organisation.

Enfin, un énorme merci à tous les professionnels et professionnelles de l'information qui nous font confiance en adhérant à nos services, en se procurant notre revue et nos livres et aux personnes sur le comité de la revue *Documentation et bibliothèques*. Votre dynamisme et votre volonté d'améliorer les services nous permettront de faire avancer nos professions et nos milieux, ce qui est la raison d'être des Éditions ASTED inc.

7

Un grand merci à tous et prenez bien soin de vous !

**Micheline Brûlé**  
Directrice générale

## **Membres du conseil d'administration 2020**

Président : Réjean Savard, professeur honoraire à l'EBSI, Université de Montréal

Vice-présidente : Carole Urbain

Trésorier : Michel Paquette

Secrétaire : Vacant (Micheline Brûlé, Directrice générale des Éditions ASTED, remplis les fonctions de secrétaire)

Administratrice : Élisabeth Lavigueur, fondatrice et présidente d'Infocyble

\*Les Éditions ASTED sous-traite le travail du secrétariat à la Fédération des milieux documentaires.

## **Employées de la Fédération des milieux documentaires :**

Directrice générale : Micheline Brûlé

Secrétaire : Sylvie Langlois

Agente des communications et des relations publiques : Noémie Denis

Technicienne comptable : Fatiha Benlouali

Technicienne comptable : Danielle Fontaine (retraîtée depuis octobre)



## Rapport du trésorier

L'année 2020 a été marquée par la pandémie de Covid-19 qui a forcé un confinement et la suspension de plusieurs activités. Cependant, les Éditions ASTED a très peu été affectée par la situation puisque presque toutes ses activités sont de nature électronique et peuvent s'effectuer à distance.

Du côté des produits, le revenu extraordinaire de 2019 ne s'est pas répété. Nous sommes confiant qu'un règlement interviendra avec la BNF en 2021 générant un autre ajustement comptable du même ordre de grandeur. Les autres produits ont augmenté de 5 000\$. Il s'agit essentiellement des revenus de WebDewey qui ont progressé de plus de 12% pour la deuxième année consécutive. Il est à prévoir que cette augmentation se poursuivra au cours des prochaines années à mesure que la CDD 23 deviendra désuète.

L'autre pan principal de nos activités est la production du *Documentation et Bibliothèques*, distribué principalement aux membres de la FMD mais qui vend aussi des abonnements à d'autres clients. Les produits et charges afférentes sont relativement stables avec une tendance vers une légère augmentation des produits nets.

Les charges sont relativement stables puisqu'il y a très peu d'activités du côté des publications et de la distribution. Ainsi, l'entreprise est redevenue profitable, avant les postes extraordinaires, pour la première fois depuis de nombreuses années. La situation structurelle permet de prévoir que cette situation devrait se maintenir pour les prochaines années.

Le conseil pourra alors se pencher sur les grandes orientations de l'organisation. Au premier chef, la pertinence des Éditions ASTED en relation avec les besoins du milieu. Accessoirement, les charges et produits de la Fédération, hérités de l'ancienne relation symbiotique avec l'ASTED. Somme toute, une situation financière enviable qui laisse de la flexibilité pour le futur.

Michel Paquette  
Trésorier

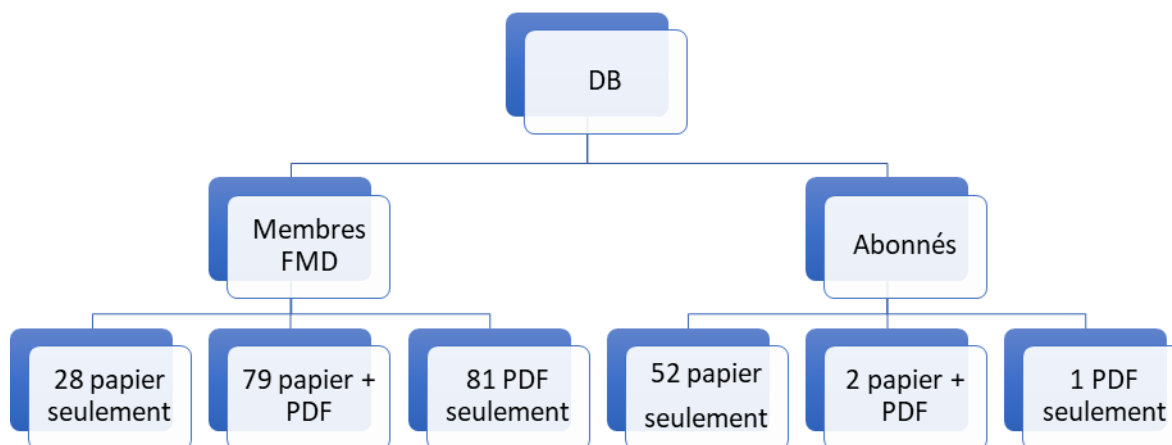
## Comité de rédaction de *Documentation et bibliothèques*

### Bilan des activités 2020

10

*Documentation et bibliothèques* en était en 2020 à sa soixante-sixième année de publication. La revue est distribuée à tous les membres de la Fédération des milieux documentaires (FMD), ainsi qu'à ses abonnés répartis dans toute la Francophonie grâce à son partenariat avec l'Association internationale francophone des bibliothécaires et documentalistes (AIFBD). Elle est disponible en format papier ou en PDF.

#### Formats de distribution de *Documentation et bibliothèques*



Les individus membres des associations partenaires de la FMD et rattachés aux institutions membres de la FMD reçoivent aussi une version PDF, ce qui totalise quelques milliers de personnes. La revue est également diffusée via *Érudit* et répertoriée dans plusieurs bases de données. On peut donc évaluer le nombre de lecteurs potentiels d'un article de *Documentation et bibliothèques* à plusieurs dizaines de milliers de personnes.

Malgré la crise sanitaire qui a prévalu presque toute l'année 2020, le calendrier de publication a été respecté et quatre numéros ont été publiés :

66, 1 : Les publics : les connaître et les accueillir. 4 articles, 39 pages

66, 2 : Les publics : mieux les intégrer. 5 articles, 47 pages

66, 3 : Les publics : outils pour les comprendre et les intégrer. 5 articles, 55 pages

66, 4 : Former les professionnels de l'information. 5 articles, 51 pages

Exceptionnellement cette année, l'appel de textes pour le premier numéro qui est relié au Congrès des professionnel.le.s de l'information (CPI) a généré beaucoup de propositions : vingt-trois. Il a donc été décidé de faire trois numéros sur ce thème en le divisant en sous-thèmes.

Sur ces vingt-trois intentions sur ce thème des publics, dix-huit textes nous ont été envoyés. Les évaluateurs ont rejeté quatre manuscrits et nous avons donc publié quatorze articles pour les trois premiers numéros de l'année.

Pour le numéro 4, vingt-et-une intentions de soumettre nous sont parvenues mais au final, seulement neuf textes ont été reçus. Sur ce nombre, quatre ont été rejetés par les évaluateurs, et nous avons donc retenus cinq articles pour publication.

La plupart du temps les articles acceptés l'ont été après quelques changements demandés par les évaluateurs. J'en profite pour remercier les membres du comité de rédaction chargés de cette tâche, tous et toutes extrêmement compétent.e.s :

Jean-Philippe Accart, Responsable de la Bibliothèque du Campus de Reims, Sciences Po

Raphaëlle Bats, Ph.D., École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB)

Catherine Bernier, Direction de la recherche et des collections patrimoniales, BAnQ

Guyline Blais, Bibliothèque de Saint-Jean-sur Richelieu

Denis Boisvert, directeur (retraité), bibliothèque de l'Université du Québec à Rimouski

Nadia Caidi, Ph.D., professeure agrégée, Faculty of Information, Université de Toronto

Aïda Chebbi, Ph. D., Institut supérieur de documentation, Tunisie

Bernard Dione, Ph. D., directeur des études, École des bibliothécaires, archivistes et documentalistes, Université de Dakar

Michel Fraysse, Université de Toulouse Capitole

Dominique Gazo, Ph.D., Bibliothèque de Montréal

Alex Guindon, bibliothèque de l'Université Concordia

Cristina Ion, Ph. D., Bibliothèque nationale de France

Stéphane Labbé, Ph. D., chercheur et consultant en industries culturelles et communication

Dominique Lahary, directeur (retraité), Médiathèque départementale du Val-d'Oise

Élisabeth Lavigneur, Infocyble

Sabine Mas, Ph. D., professeure agrégée, EBSI, Université de Montréal

Heather Lea Moulaison, Ph. D., professeure agrégée, College of Education, University of Missouri

Danielle Poirier, directrice, BAnQ

Enfin, je remercie infiniment Valérie Auclair notre coordonnatrice à l'édition, pour son appui inconditionnel et son excellent travail, de même que Marisa Rucolo à la traduction des résumés, et Micheline Brûlé, Directrice générale de la FMD, chargée de la publicité.

Réjean Savard, Ph.D  
Directeur de la revue

2065, rue Parthenais, bureau 387  
Montréal, Québec  
H2K 3T1

Téléphone : 514-281-5012  
Courriel : [info@asted.org](mailto:info@asted.org)  
Site web : [asted.org](http://asted.org)

Dépôt légal : 1<sup>er</sup> trimestre 2021  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada  
ISBN 978-2-923563-51-0

Édité en version électronique au Canada

Tous droits réservés : **Les Éditions ASTED inc.**